**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»**

**Каменского района Пензенской области**

**«Театральные игры. Знакомство»**

**Конспект занятия театрального объединения «Маски»**

**по программе «Играем в театр».**

**Возраст детей 8 – 9 лет.**

**(1 год обучения)**

Педагог дополнительного образования

Исайкина Ж.Э.

Каменка

**Тип:** Изучение нового материала.

**Тема:** «Театральные игры. Знакомство»

**Цель:** заронить в детях интерес к театру, дать шанс творческой реализации, помочь преодолеть неуверенность в себе.

**Задачи:**

- знакомство детей друг с другом и педагога с группой;

- решение необходимых организационных проблем, разработка «правил игры»;

- стимулирование творческого самовыражения;

- создание доброжелательной атмосферы на занятии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа занятия | Описание этапа | Содержание этапа |
| **1 Мобилиза****ционный****этап** | **Педагогическая цель:**заинтересовать детей для дальнейшей плодотворной деятельности.**Приемы мотивации:**эмоциональность изложения, занимательность предлагаемого материала.**Оборудование:**стулья, стоящие полукругом, по количеству детей;музыкальный центр.**Метод:** частично-поисковый.**Форма проведения:**игра.**Форма работы:**фронтальная.**Продолжительность:**20 минут. | *(Дети под музыку входят в зал, поднимаются на сцену.)*- Добрый день! Чтобы наше первое занятие было по-настоящему добрым, я предлагаю начать его с улыбки. Улыбнитесь соседу справа, а теперь соседу слева. По-моему, вы друг другу симпатичны. Не так ли?А что начинается с улыбки? Правильно, дружба. А вот станем ли мы с вами настоящими друзьями, на что я очень надеюсь, покажет время.Атмосфера у нас дружелюбная, а мы с вами еще не знакомы. Будем знакомиться? Я предлагаю каждому назвать свое имя и любую хорошую черту своего характера. Например: Катя – веселая, Руслан – любознательный и т. д. Каждый участник в свою очередь повторяет имена и отличительные черты всех тех, кто назвался до него. Затем добавляет свое имя и характерную черту. У последнего участника самое трудное задание, но ему могут помогать все остальные. Знакомство состоялось!- А сейчас, ребята, давайте сядем в один ряд полукругом. Как вы думаете, почему мы сели именно так? *(Ответы детей.)* Правильно, так все видят всех! Такое расположение называется творческим полукругом. Оно очень удобно при выполнении наших упражнений. Только сидим немного не так. А если по алфавиту начальных букв ваших имен? Отлично! Все расселись? Всем удобно? Итак, мы начинаем!- В начале каждого занятия у нас теперь всегда будет тренинг, или зарядка. Приготовимся к творческому процессу! Успокоимся.1. Медленно: «вдох – нос, выдох – рот», как йоги! *(6 раз).*2. Начинаем зарядку «слухового аппарата» - 30 сек.: «послушаем тишину» в зале, в коридоре, на улице. Кто что услышал? *(Ответы детей.)*3. Мышечная свобода. «Мы решили помочь маме вымыть окна, постирать белье, помыть полы». *(Дети показывают.)* **Стоп.** А что еще можно делать в этом положении (позе)?! (Оправдать позу.)Очень хорошо! Пытайтесь во всех упражнениях тренинга не быть на кого-то похожими, работайте над своей индивидуальностью – смело, ярко и с вдохновением. Все этому только порадуются вместе с вами!  |
| **2 Актуализа****ция знаний****для изучения нового****материала** | **Педагогическая цель:**выработать «правила игры».**Прием мотивации:**эвристический вопрос,создание атмосферыпсихологического комфорта для формирования устойчивого познавательного интереса.**Форма проведения:**Беседа.**Форма работы:**фронтальная.**Продолжительность:**10 минут. | - Ребята, вы любите играть? Я тоже очень люблю. Какие игры вы знаете? *(Ответы детей.)* На наших занятиях мы с вами будем играть, но не в простые игры, а в театральные. И как в каждой игре существуют правила, в наших играх-занятиях тоже есть свои законы. Как вы думаете, а зачем нужны правила игры? *(Ответы детей.)*- Самый первый наш закон среди всех равных – это закон «никакого насилия». Никому не дозволяется обижать другого, в какой бы форме это не выражалось.Давайте постараемся соблюдать это правило на наших занятиях!Познакомимся еще с одним законом – «право голоса». Кто бы ни говорил – его должны слышать все. Поэтому обязанность каждого: говорить громко и ясно с одной стороны и соблюдать тишину, когда кто-то говорит – с другой. Не говорить вместо кого-то. Каждый должен говорить только за себя самого. Как вы думаете, почему?*(Ответы детей.)*- А сейчас я хотела бы вам напомнить одну пословицу: Точность - вежливость королей». Как это понять? *(Ответы детей.)*Это третье правило наших занятий – «не опаздывать»!Профессиональный актер приходит на спектакль за 60 минут до начала, дежурные – за 15 минут, остальные – за 5 минут до занятия. Всё очень просто! Рассчитайте по времени. А вот зачем!?*(Ответы детей.)* И еще. С первого занятия необходимо усвоить каждому, что **театр** – это прежде всего **игра коллективная**. Если ты не пришел на занятие, то в следующий раз всей группе придется «топтаться» на месте вместо того, чтобы двигаться дальше, и объяснять отсутствовавшему, что было в прошлый раз. Попытайтесь это понять и запомнить. - А теперь вместе негромко повторяйте за мной: «Театр – это игра чувств, ума и вдохновения». Запомнили?! |
| **3 Изучение нового материала** | **Педагогическая цель:**Выработка навыков совместной деятельности, смелости публичного выступления, развитие концентрации, сенсорной памяти и воображения.**Метод:**репродуктивный.**Форма проведения:**игра.**Форма работы:**коллективное творчество.**Продолжительность:**40 минут.**Здоровьесберегающие технологии:****Цель:** подвигаться и расслабиться после сидения. | - Итак, наша игра начинается. Сегодня мы с вами отправимся в «Страну чудес» и будем строить замок из всех подручных материалов; в «стране чудес» они могут быть гранитом, стеклом, песком, драгоценными камнями и т.д.Великие маги и волшебники! Вам необходимо в течение пяти минут, без суеты, а со степенностью, присущей только вам, великим волшебникам, пользуясь только одним заклинанием «если бы», соединив ваш безграничный опыт и фантазию, построить волшебный замок.Главное условие: чтоб не рухнул! Был красив! Строят все вместе, на совесть! А кто там может поселиться? Ну-ка, расскажите о нем!*(Ответы детей.)*- А теперь – задание на ощущение «П» (пространства) и «В» (времени). Сможете всё поставить на место, как и где было? Это упражнение для «разведчиков», помните Штирлица? А за одну минуту? *(Дети наводят на сцене порядок и усаживаются в творческий полукруг.)*- А сейчас мы с вами устроим «концерт сказочных героев». *(Упражнение на раскрепощение.)*Каждый по очереди должен встать и от лица любого сказочного героя прочитать с максимальным «выражением» 4 строки любого стихотворения.*Условие:* «Ничего я не боюсь, потому что я Змей Горыныч… или Колобок… или Снежная Королева…*(Во время выступления детей педагог в отдельную тетрадь группы фиксирует зажимы и дефекты каждого, где потом появятся специальные задания ученику.)*- Молодцы! Устали? Давайте немного отдохнем.Подвигаем пальчиками (вращаем их туда и обратно), кистью, до локтя, всей рукой. А теперь в разные стороны. Сбросили. Вращаем головой. Сломались в поясе (повисли, как мокрое белье на веревке или как вареные макароны). Сбросили. Пальчиками левой ноги вращаем. Вращаем ступней, до колена, всей ногой. То же самое правой ногой. Встали в «ласточку» и не двигаемся 10 секунд. Сбросили.- Пройдитесь по сцене, рисуя свое имя подбородком, локтем, спиной, ступней… У всех получается? Нет? А почему? *(Ответы детей.)*Что нужно сделать, чтобы получилось? *(Ответы детей.)*Правильно, натренироваться!А теперь остановитесь и встряхнитесь так, как будто бы вы были в тесной коробке, или только что проснулись, или находитесь на вершине горы, или ничего не видите…Молодцы! Это было потрясающее зрелище!- Следующая игра называется «**Прогулка по различным поверхностям».***Цель:* развить чувственное воображение.*Ход игры:* все стоят в произвольном порядке достаточно свободно. По сигналу (хлопку) дети начинают ходить по воображаемым поверхностям:- по снегу;- по горячему песку;- липкому густому дегтю;- по острой гальке…*(Предложить детям самим придумать различные поверхности. Продолжать игру до тех пор, пока не истощится детская фантазия.)**-* И в заключении еще одна забавная игра-упражнение: **«Сто способов открыть дверь».***Цель:* тренировка воображения и сенсорного восприятия.*Задача:* придумать как можно больше способов открыть дверь.*Ход игры:* Попросить каждого по очереди делать вид, что он открывает дверь. Причем нужно открыть дверь так, как никто предыдущий еще не открывал. Продолжать до тех пор, пока воображение детей не истощится. |
| **4 Закрепление учебного материала** | **Педагогическая цель:**определить степень усвоения материала.**Форма проведения:**словесная рефлексия.**Форма работы:**фронтальная.**Продолжительность:**10 минут. | - А теперь подведем итог: Что мы сегодня узнали? Какие сделали открытия? Что вам понравилось? А что нет? Какие задания вызвали затруднения?**Ваши впечатления?!!***(Затем педагог высказывает свое впечатление. Кого-то (как можно больше) хвалит и за что.)*- Кто хочет быть дежурным на следующем занятии? Ему специальное сверхсекретное задание! *(С дежурным можно подготовить краткое сообщение о театре – любое.)* |
| **5 Задание на дом** | **Педагогическая цель:**убедить детей в важности наших занятий, продемонстрировать значение тренировки.**Форма проведения:**словесная.**Форма работы:**фронтальная.**Продолжительность:**5 минут. | **Домашнее задание:**1. Принести тетрадь, ручку, спортивную форму (свободную).
2. Выучить пословицу, поговорку, скороговорку. Это будет «пароль», который проверит при входе в зал дежурный.
3. В течение следующей недели чистить зубы «другой» рукой – не той, какой чистите обычно. Обсуждение результатов этого «эксперимента» - через неделю!

- Спасибо за занятие! Мне было с вами интересно! До встречи!!! |