**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»**

**Каменского района Пензенской области**

**«Театральные игры. Знакомство»**

**Конспект занятия театрального объединения «Маски»**

**по программе «Играем в театр».**

**Возраст детей 8 – 9 лет.**

**(1 год обучения)**

Педагог дополнительного образования

Исайкина Ж.Э.

Каменка

**Тип:** Изучение нового материала.

**Тема:** «Театральные игры. Знакомство»

**Цель:** заронить в детях интерес к театру, дать шанс творческой реализации, помочь преодолеть неуверенность в себе.

**Задачи:**

- знакомство детей друг с другом и педагога с группой;

- решение необходимых организационных проблем, разработка «правил игры»;

- стимулирование творческого самовыражения;

- создание доброжелательной атмосферы на занятии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа занятия | Описание этапа | Содержание этапа |
| **1 Мобилиза**  **ционный**  **этап** | **Педагогическая цель:**  заинтересовать детей для дальнейшей плодотворной деятельности.  **Приемы мотивации:**  эмоциональность изложения, занимательность предлагаемого материала.  **Оборудование:**  стулья, стоящие полукругом, по количеству детей;  музыкальный центр.  **Метод:** частично-поисковый.  **Форма проведения:**  игра.  **Форма работы:**  фронтальная.  **Продолжительность:**  20 минут. | *(Дети под музыку входят в зал, поднимаются на сцену.)*  - Добрый день! Чтобы наше первое занятие было по-настоящему добрым, я предлагаю начать его с улыбки.  Улыбнитесь соседу справа, а теперь соседу слева. По-моему, вы друг другу симпатичны. Не так ли?  А что начинается с улыбки? Правильно, дружба. А вот станем ли мы с вами настоящими друзьями, на что я очень надеюсь, покажет время.  Атмосфера у нас дружелюбная, а мы с вами еще не знакомы. Будем знакомиться? Я предлагаю каждому назвать свое имя и любую хорошую черту своего характера. Например: Катя – веселая, Руслан – любознательный и т. д. Каждый участник в свою очередь повторяет имена и отличительные черты всех тех, кто назвался до него. Затем добавляет свое имя и характерную черту. У последнего участника самое трудное задание, но ему могут помогать все остальные. Знакомство состоялось!  - А сейчас, ребята, давайте сядем в один ряд полукругом. Как вы думаете, почему мы сели именно так?  *(Ответы детей.)* Правильно, так все видят всех! Такое расположение называется творческим полукругом. Оно очень удобно при выполнении наших упражнений. Только сидим немного не так. А если по алфавиту начальных букв ваших имен? Отлично! Все расселись? Всем удобно? Итак, мы начинаем!  - В начале каждого занятия у нас теперь всегда будет тренинг, или зарядка. Приготовимся к творческому процессу! Успокоимся.  1. Медленно: «вдох – нос, выдох – рот», как йоги! *(6 раз).*  2. Начинаем зарядку «слухового аппарата» - 30 сек.: «послушаем тишину» в зале, в коридоре, на улице. Кто что услышал? *(Ответы детей.)*  3. Мышечная свобода. «Мы решили помочь маме вымыть окна, постирать белье, помыть полы». *(Дети показывают.)* **Стоп.** А что еще можно делать в этом положении (позе)?! (Оправдать позу.)  Очень хорошо! Пытайтесь во всех упражнениях тренинга не быть на кого-то похожими, работайте над своей индивидуальностью – смело, ярко и с вдохновением. Все этому только порадуются вместе с вами! |
| **2 Актуализа**  **ция знаний**  **для изучения нового**  **материала** | **Педагогическая цель:**  выработать «правила игры».  **Прием мотивации:**  эвристический вопрос,  создание атмосферы  психологического комфорта для формирования устойчивого познавательного интереса.  **Форма проведения:**  Беседа.  **Форма работы:**  фронтальная.  **Продолжительность:**  10 минут. | - Ребята, вы любите играть? Я тоже очень люблю. Какие игры вы знаете? *(Ответы детей.)*  На наших занятиях мы с вами будем играть, но не в простые игры, а в театральные. И как в каждой игре существуют правила, в наших играх-занятиях тоже есть свои законы. Как вы думаете, а зачем нужны правила игры? *(Ответы детей.)*  - Самый первый наш закон среди всех равных – это закон «никакого насилия». Никому не дозволяется обижать другого, в какой бы форме это не выражалось.  Давайте постараемся соблюдать это правило на наших занятиях!  Познакомимся еще с одним законом – «право голоса». Кто бы ни говорил – его должны слышать все. Поэтому обязанность каждого: говорить громко и ясно с одной стороны и соблюдать тишину, когда кто-то говорит – с другой. Не говорить вместо кого-то. Каждый должен говорить только за себя самого. Как вы думаете, почему?  *(Ответы детей.)*  - А сейчас я хотела бы вам напомнить одну пословицу: Точность - вежливость королей». Как это понять?  *(Ответы детей.)*  Это третье правило наших занятий – «не опаздывать»!  Профессиональный актер приходит на спектакль за 60 минут до начала, дежурные – за 15 минут, остальные – за 5 минут до занятия. Всё очень просто! Рассчитайте по времени. А вот зачем!?  *(Ответы детей.)*  И еще. С первого занятия необходимо усвоить каждому, что **театр** – это прежде всего **игра коллективная**. Если ты не пришел на занятие, то в следующий раз всей группе придется «топтаться» на месте вместо того, чтобы двигаться дальше, и объяснять отсутствовавшему, что было в прошлый раз. Попытайтесь это понять и запомнить.  - А теперь вместе негромко повторяйте за мной: «Театр – это игра чувств, ума и вдохновения». Запомнили?! |
| **3 Изучение нового материала** | **Педагогическая цель:**  Выработка навыков совместной деятельности, смелости публичного выступления, развитие концентрации, сенсорной памяти и воображения.  **Метод:**  репродуктивный.  **Форма проведения:**  игра.  **Форма работы:**  коллективное творчество.  **Продолжительность:**  40 минут.  **Здоровьесберегающие технологии:**  **Цель:** подвигаться и расслабиться после сидения. | - Итак, наша игра начинается.  Сегодня мы с вами отправимся в «Страну чудес» и будем строить замок из всех подручных материалов; в «стране чудес» они могут быть гранитом, стеклом, песком, драгоценными камнями и т.д.  Великие маги и волшебники! Вам необходимо в течение пяти минут, без суеты, а со степенностью, присущей только вам, великим волшебникам, пользуясь только одним заклинанием «если бы», соединив ваш безграничный опыт и фантазию, построить волшебный замок.  Главное условие: чтоб не рухнул! Был красив! Строят все вместе, на совесть! А кто там может поселиться? Ну-ка, расскажите о нем!  *(Ответы детей.)*  - А теперь – задание на ощущение «П» (пространства) и «В» (времени). Сможете всё поставить на место, как и где было? Это упражнение для «разведчиков», помните Штирлица? А за одну минуту?  *(Дети наводят на сцене порядок и усаживаются в творческий полукруг.)*  - А сейчас мы с вами устроим «концерт сказочных героев». *(Упражнение на раскрепощение.)*  Каждый по очереди должен встать и от лица любого сказочного героя прочитать с максимальным «выражением» 4 строки любого стихотворения.  *Условие:* «Ничего я не боюсь, потому что я Змей Горыныч… или Колобок… или Снежная Королева…  *(Во время выступления детей педагог в отдельную тетрадь группы фиксирует зажимы и дефекты каждого, где потом появятся специальные задания ученику.)*  - Молодцы!  Устали? Давайте немного отдохнем.  Подвигаем пальчиками (вращаем их туда и обратно), кистью, до локтя, всей рукой. А теперь в разные стороны. Сбросили. Вращаем головой.  Сломались в поясе (повисли, как мокрое белье на веревке или как вареные макароны). Сбросили.  Пальчиками левой ноги вращаем. Вращаем ступней, до колена, всей ногой. То же самое правой ногой.  Встали в «ласточку» и не двигаемся 10 секунд. Сбросили.  - Пройдитесь по сцене, рисуя свое имя подбородком, локтем, спиной, ступней…  У всех получается? Нет? А почему?  *(Ответы детей.)*  Что нужно сделать, чтобы получилось? *(Ответы детей.)*  Правильно, натренироваться!  А теперь остановитесь и встряхнитесь так, как будто бы вы были в тесной коробке, или только что проснулись, или находитесь на вершине горы, или ничего не видите…  Молодцы! Это было потрясающее зрелище!  - Следующая игра называется «**Прогулка по различным поверхностям».**  *Цель:* развить чувственное воображение.  *Ход игры:* все стоят в произвольном порядке достаточно свободно. По сигналу (хлопку) дети начинают ходить по воображаемым поверхностям:  - по снегу;  - по горячему песку;  - липкому густому дегтю;  - по острой гальке…  *(Предложить детям самим придумать различные поверхности. Продолжать игру до тех пор, пока не истощится детская фантазия.)*  *-* И в заключении еще одна забавная игра-упражнение: **«Сто способов открыть дверь».**  *Цель:* тренировка воображения и сенсорного восприятия.  *Задача:* придумать как можно больше способов открыть дверь.  *Ход игры:* Попросить каждого по очереди делать вид, что он открывает дверь. Причем нужно открыть дверь так, как никто предыдущий еще не открывал. Продолжать до тех пор, пока воображение детей не истощится. |
| **4 Закрепление учебного материала** | **Педагогическая цель:**  определить степень усвоения материала.  **Форма проведения:**  словесная рефлексия.  **Форма работы:**  фронтальная.  **Продолжительность:**  10 минут. | - А теперь подведем итог:  Что мы сегодня узнали?  Какие сделали открытия?  Что вам понравилось? А что нет?  Какие задания вызвали затруднения?  **Ваши впечатления?!!**  *(Затем педагог высказывает свое впечатление. Кого-то (как можно больше) хвалит и за что.)*  - Кто хочет быть дежурным на следующем занятии? Ему специальное сверхсекретное задание! *(С дежурным можно подготовить краткое сообщение о театре – любое.)* |
| **5 Задание на дом** | **Педагогическая цель:**  убедить детей в важности наших занятий, продемонстрировать значение тренировки.  **Форма проведения:**  словесная.  **Форма работы:**  фронтальная.  **Продолжительность:**  5 минут. | **Домашнее задание:**   1. Принести тетрадь, ручку, спортивную форму (свободную). 2. Выучить пословицу, поговорку, скороговорку. Это будет «пароль», который проверит при входе в зал дежурный. 3. В течение следующей недели чистить зубы «другой» рукой – не той, какой чистите обычно. Обсуждение результатов этого «эксперимента» - через неделю!   - Спасибо за занятие! Мне было с вами интересно! До встречи!!! |